

En overbevisende, varm og tiltrækkende "Westcoast-Latin-Jazz" cocktail sammensat af lige store dele jazz-samba, bossnoa, cha-cha og bolero.

# Grønvad/Søndergaard Quintet

## Plays the latin vibe of Clare Fischer

I 1996 tilbragte den danske vibrafonist og komponist Morten Grønvad et halvt år i Los Angeles i sin søgen efter ny inspiration. Her tog han bl.a. timer hos slagtøjsspillerne Emil Richards og Alex Acuña og spillede og sad ind på klubberne rundt omkring i L.A.

En dag traf han tilfældigt jazzpianisten Clare Fischer - en meget indflydelsesrig musiker, som både Bill Evans og Herbie Hancock har omtalt som en af deres store musikalske inspirationer. Morten Grønvad og Clare Fischer blev venner, og under dette og efterfølgende ophold i L.A. besøgte Morten Grønvad ofte Clare Fischer i hans hjem i Studio City, hvor de diskuterede musikalske ideer og lyttede til hinandens arbejde. Efter Clare Fischers død i 2012, holdt Morten kontakt med Clares søn, Brent Fischer (vinder af flere Latin Jazz Grammys), som nogle år senere besøgte København. Ved den lejlighed havde Morten og Brent besluttet at arbejde sammen, og de spillede et par koncerter sammen på Copenhagen Jazz Festival med fokus på Clares musik.

Morten Grønvads interesse for Clare Fischer's musik holdt ved, og i 2019 fik han og altsaxofonisten, Jens Søndergaard, ideen, til at indspille et album baseret på Clare Fischer's kompositioner med deres gruppe Grønvad/Søndergaard Quintet. Under ledelse af Morten Grønvad og med Jens Søndergaards smukke og melodiske lyd har kvintetten skabt en dybfølt hyldest til Clare Fischer og hans musik, hvorigennem de er med til at understrege vigtigheden af hans musikalske kreativitet. Den ledsagende rytmesektion består af pianisten, Thomas Bornø, bassisten, Niels Wilhelm Knudsen og trommeslageren, Niclas Campagnol.

Morning er Clare Fishers mest kendte latin jazzstandard, fortolket af snesevis af store kunstnere gennem årtierne. Grønvad og hans all stars ikke blot slutter sig til denne voksende klub, men placerer sig komfortabelt blandt de ypperste fortolkere af klassikeren. Fra denne afro-cubanske perle bliver vi ført tilbage til Brasilien med Gostoso (Tasty), hvor titlen passer til den delikate melodi, de smagfulde stemmer og de pikante interaktioner musikerne imellem. Gaviota er en anden bredt fortolket Fischer latin standard i den afro-cubanske stil, og mens groovet kan betragtes som noget af det mest indtagende ved denne komposition, er den næste Fischer latin-standard Pensativa en favorit blandt komponister på grund af dens unikke harmoniske opbygning. Elizete er dedikeret til Elizete Cardoso, hvis tryllebindende koncerter i det (dengang) nye groove, Bossa Nova, fængslede Clare Fischer, og var med til at gøre ham til en af de første musikere, der introducerede denne nye stil til for det amerikanske publikum.

Sammenspillet mellem Grønvad, Søndergaard, Bornø, Knudsen og Campagnol på alle disse sange er sublimt. De er fortrolige med hinandens indfaldsvinkler til musikken, og samarbejder med lethed, lidenskab og enestående fokus. Morten Grønvad tilføjer en unik og frisk ny æstetik til vibrafonen, og dette album viser, at han er en moden musiker med et godt afsæt i den fortsatte udvikling af latin-musik på verdensscenen.

**Release: 16 Juli 2021**

**Katalognummer: 1014346**

