

Overdådig jazzhyldest på Elværket
11. Marts 2013 10:10 af Gæsteanmelder Ib Olsen



KONCERTANMELDELSE:

Det var naturligvis Benny Golson som fik en meget fortjent hyldest af to af dansk jazzmusiks store veteraner godt støttet af tre unge musikere. 5 stjerner blev min Eva og jeg selv hurtigt enige om på vejen hjem fra Holbæk. Men hvorfor nu ikke 6 stjerner? Fordi det næsten ikke kan fås, idet det kræver noget helt ekstraordinært og det er jo faktisk umuligt for to veteraner at levere.

Gammel kærlighed

Jeg har fulgt de to musikere igennem snart mange år. Bob Rockwell opdagede jeg første gang i "Et lille hus på prærien" et program sat sammen af Anne Marie Helger. Her præsenterede hun en ny tenorsaxofonist Bob Rockwell - nu veteran - på den danske jazzscene. Jens Søndergaard har jeg da også fulgt med interesse igennem mange år. En yderst kompetent musiker. Jens Søndergaard er jo vældig god til at præsentere de forskellige numre idet hans humor er rigtig lun.

En smutter i slagelse

Jeg husker dog en enkelt gang, hvor det gik lidt galt. Det var en lørdag i musikcafeen i Slagelse. Jens havde spillet flere numre på sin altsax og pakkede nu en nyerhvervelse en sopransax ud. Forventningens glæde var stor. De begynder at spille hvorefter jeg tydeligt hører basistens stemme kalde på Søndergaard. Jens spillede godt nok det annoncerede stykke musik men det var ikke i den samme toneart som resten af orkestret. Jens pakkede derefter sopransaxen ned igen for den dag...

Glimrende sammenspil

I går fik vi dog to prøver på at Jens også behersker sin sopransax. Såvidt jeg kunne bedømme har Bob Rockwell fået en ny tenorsax siden jeg hørte ham sidst. På et tidspunkt blæste han en ballade, der som Jens

udtrykte det, lå lige til højrebænet. Den gjorde i hvert fald et stort indtryk og frembragte et stort meget fortjent bifald. De unge musikere var også glimrende. En pianist Thomas Bornø, som jeg ikke havde hørt før. Han kunne det hele og jeg bemærkede specielt hans sammenspil med den unge basist Kerstin Korb, det lød glimrende og de spillede godt op til hinanden.

Fremragende bassist

Kerstin Korb en ung amerikaner med et solidt greb omkring bassen, en glimrende tovholder på rytmen og så kunne hun også synge. Publikum klappede da Jens Søndergaard annoncerede at Kerstin nu ville synge "I Remember Clifford". Kerstin startede nu med at sige vent nu med at klappe til I har hørt mig synge. Hun sang meget smukt og vi havde meget gerne hørt hende synge et par numre til. Vi måtte så nøjes med at hun sang lidt med når hun spillede solo. Jeg bliver altid forundret når en så spinkel ung kvinde er i stand til at spille så fremragende på sin bas. Det kræver ikke bare indsigt men også gode stærke smidige fingre at spille bas, men jeg må se at få fat i Kerstins ny udgivne CD, så jeg vidt jeg forstod hendes første. Jeg var kommet af sted helt uden penge så derfor kunne jeg ikke købe CDen.

En speciel tak

Trommeslageren var også rigtig god. Han var godt nok ikke amerikaner men amagerkaner, men i øvrigt rigtig god på trommerne. Det er ikke helt let at spille Benny Golson på trommer. Der er meget andet end fire fjerdele i hans kompositioner, men det klarede Dennis Drud virkelig godt. De to veteraner skal have en speciel tak fordi de lod de unge spille flere soli og alene det at præsentere dem er jo en god ting. For en ting er jo rytmekons, en anden at spille ude foran et lydhørt publikum.

Ses vi?

Tak til alle musikerne for en herlig eftermiddag. Det lignede midt i vinterkulden. Hvis du ikke har aflagt Elværket i Holbæk et koncertbesøg kan jeg kun anbefale stedet på det varmeste. Dejlige lokaler og en smuk beliggenhed meget tæt på Holbæk Fjord. Fine parkeringsforhold foran Elværket. Det er skam noget man lægger meget mærke til, når helbredet ikke længere er hvad det var engang, men med 78 år kan man jo heller ikke forlange mirakler. Ses vi søndag kl. 15:00 om 14 dage? Der kommer pianisten Henrik Gunde til Elværket med sin trio og det garanterer jeg for er fin jazz. Hvis du ikke var til jazzkoncerten søndag den 10. marts gik du blandt andet glip af at høre: "Whisper Not", "Blues March", "I Remember Clifford", "Stable Mates" og "Are You Real".